

WEINBERGER KAMMERORCHESTER

L'orchestre de Chambre Weinberger a été fondé en 2006. D'excellents jeunes musiciens et musiciennes de musique de chambre de toute l'Europe sont invités chaque année à Zurich pour une série de concerts, dont le directeur musical et chef d'orchestre est Gábor Takács-Nagy. Les répétitions intensives et concentrées permettent de réaliser des interprétations finement ciselées dans les moindres détails, ainsi que d'atteindre une homogénéité élevée sur le plan sonore. L'événement, la motivation et un bon esprit d'équipe doivent conférer une force pétillante aux concerts. Notre devise : Seuls les enthousiastes sont capables d'enthousiasmer les autres ! Un mandat de composition est attribué chaque année ; c'est ainsi que des œuvres de Martin Wettstein, Fabian Müller, Rodolphe Schacher et Daniel Schnyder ont été présentées en première mondiale. L'Orchestre de Chambre Weinberger joue avec les solistes Miklós Perényi, Steven Isserlis, Julian Bliss, Sandra Trattnigg, Giovanni Guzzo et Paul Meyer.

VIOLON 1

**Olga Polonsky, Xander van Vliet, Caroline Pether,
Antonio Viñuales Pérez, Anthony Fournier,
Armande Galloway**

VIOLON 2

**Asaf Maoz, Hagar Maoz, Maia Cabeza,
Alexey Naumeko, Won-Hee Lee, Inna Khriplovich**

VIOLE

**Tomoko Akasaka, Noémie Bialobroda,
Natanael Ferreira, Artur Wiczerzyński,
Mari Fukazawa**

VIOLONCELLE

**Ditta Rohmann, Olivier Marron, Zita Varga,
Amalie Stalheim**

CONTREBASSE

Uxía Martínez Botana

HAUTBOIS

Dina Theresia Heidinger, Dirk Kammerer

BASSON

Susanne von Hayn, Angela Symalla

CORNE

**Güloya Altay, Ueli Bitterli,
Antonio Emilio Adriani Soto, Ricardo Silva**

WWW.WEINBERGER-KAMMERORCHESTER.CH

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

GRANDE FUGUE OP. 133

THE ROLLING STONES / DANIEL SCHNYDER

SYMPATHY FOR THE DEVIL

FRANZ SCHUBERT

SONATE EN LA MINEUR D. 821

POUR ARPEGGIONE ET PIANO

VERSION POUR VIOLONCELLE
ET ORCHESTRE À CORDES
ARRANGEMENT DOBRINKA TABAKOVA

ALLEGRO MODERATO

ADAGIO

ALLEGRETTO

ABDULLAH IBRAHIM / DANIEL SCHNYDER

BLANTON DE

«AFRICAN SYMPHONY»

WOLFGANG AMADÉ MOZART

SIMPHONIE NO 25 ENSOL MINEUR KV 183

ALLEGRO CON BRIO

ANDANTE

MENUETTO

ALLEGRO

JIMI HENDRIX / DANIEL SCHNYDER

PURPLE HAZE VARIATIONS

WEINBERGER
KAMMERORCHESTER

2016

MISCHA MAISKY

VIOLONCELLE

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

DIRECTION

SCHUBERT
STONES
BEETHOVEN
HENDRIX *MOZART*
IBRAHIM

GENÈVE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

GRANDE SALLE

lundi 1 février

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagna en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenő Hubay. Il a complété sa formation dans les « Master Classes » de Nathan Milstein. Ses professeurs étaient Ferenc Rádós, András Mihály, Sándor Végh, Zoltan Székely et György Kurtág.



© Photo by Jonathan Keenan

De 1975 à 1992, il était membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács, lequel collabore avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Joshua Bell, Zoltan Kocsis ou Gidon Kremer. De nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton témoignent de l'extraordinaire art musical de ce quatuor à cordes.

En 1998, il a fondé, avec Zoltan Tuska, Sandor Papp et Miklos Perenyi, le quatuor à cordes Mikrokosmos, avec lequel il a enregistré tous les quatuors de Bartók. Gábor Takács-Nagy est considéré comme un authentique interprète de la musique hongroise, en particulier de l'œuvre de Béla Bartók.

Depuis 2002, Takács-Nagy se consacre à la direction d'orchestre et en 2005 il a fondé son propre ensemble, le Camerata Bellerive, l'Orchestre-en-Résidence du Festival de Bellerive à Genève. L'année suivante, il est devenu Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre Weinberger et en 2007, Directeur Artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra. Sous sa direction, ce dernier se produit avec des artistes tels que Martha Argerich, Joshua Bell et Angelika Kirchsclager. De 2010 à 2012, il était Directeur Musical du MAV Symphony Orchestra Budapest, depuis 2011 Directeur Musical du Manchester Camerata.

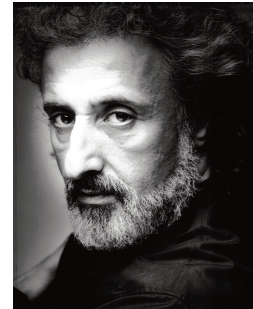
En 2012, il devint Principal Guest Conductor du Budapest Festival Orchestra et en 2013, il était nommé Principal Artistic Partner du Irish Chamber Orchestra. Gábor Takács-Nagy est un professeur de musique de chambre engagé et très sollicité. Depuis 1996, il est Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève.

En 2009, il a obtenu la chaire de musique de chambre du Northern College of Music à Manchester.

En 2012, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres.

MISCHA MAISKY

Issu d'une famille musicienne, il prend ses premières leçons de musique au conservatoire de sa ville natale avant d'entrer en 1962 au Conservatoire de Leningrad. L'année 1965 marque ses débuts avec l'orchestre philharmonique de cette même ville. En 1966, il obtient le 6e prix au Concours international Tchaïkovski puis il reçoit l'enseignement de Mstislav Rostropovitch au



© Photo: Nordic Artists Management

Conservatoire de Moscou. Doué, le jeune Maisky effectue déjà des concerts dans toute l'URSS. Mais, étant musicien et juif, c'est un suspect aux yeux des autorités politiques du pays qui l'enferment pendant dix-huit mois dans un camp de travail à Gorki en 1970, pour le simple motif d'avoir voulu s'acheter un magnétophone frauduleusement. Sa sœur,

émigrée depuis déjà quelque temps en Israël, réussit à obtenir le soutien financier d'un mécène américain qui finance son « rachat » aux Soviétiques.

C'est ainsi qu'en 1973, Maisky arrive en Israël. Les concerts reprennent et ses débuts américains ont lieu la même année à Carnegie Hall avec l'Orchestre symphonique de Pittsburgh sous la direction de William Steinberg. Apparemment impressionné par ce jeune virtuose, un Américain lui fait don d'un violoncelle Montagnana du XVIIIe siècle, devenu depuis son instrument de concert. Il reçoit également dans ce pays l'enseignement de cet autre violoncelliste de légende qu'est Gregor Piati-gorsky.

S'ensuivent alors une brillante carrière de concertiste menée à travers le monde (Amérique du Nord, Europe, Australie, Japon) et des amitiés musicales avec d'autres instrumentistes reconnus : en 1975 Martha Argerich avec laquelle il forme depuis un duo célèbre, mais également Radu Lupu, Gidon Kremer, Yuri Bashmet qui sont devenus ses principaux partenaires de musique de chambre.

Mischa Maisky en 2006

Son premier enregistrement voit le jour en 1982 chez Deutsche Grammophon : c'est le Double Concerto de Brahms avec Kremer et l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la baguette de Bernstein. C'est le début d'une fructueuse collaboration avec le célèbre label discographique.

Trois ans plus tard, Maisky signe son premier enregistrement de la véritable Bible du violoncelle, les Six Suites pour violoncelle seul de Bach (une deuxième version suivra en 1999).

C'est le violoncelle de Mischa Maisky qu'on entend également dans Le Pique-nique de Lulu Kreutz, un film réalisé en 1999 par Didier Martiny et qui raconte la vie d'un violoncelliste concertiste.